

LIBERATION
Vendredi 30 Janvier 2004

|| prêt-à-porter homme automne-hiver 2004-2005

vendredi 30 janvier 2004 Libération

RAF SIMONS SAUVÉ PAR LE GWAND

«Je ne suis pas certain de pouvoir présenter ma collection en janvier», avouait Raf Simons en novembre, à Lucerne, quelques heures avant de remporter le Gwand, concours doté d'un prix de 100 000 euros remis par le Swiss Textile (collectif des industriels du textile et de l'habillement helvète) et dont les concurrents sont sélectionnés par des personnalités de la mode (Carine Roitfeld, rédactrice en chef de Vogue, Terry Jones du magazine I-D, ou la vice-présidente du grand magasin new-yorkais Barney's). Bien qu'il soit le créateur de mode masculine le plus important des dix dernières années - celui qui, bien avant Hedi Slimane chez Dior, a redéfini le costume classique à travers une silhouette juvénile -, Raf Simons reste un créateur indépendant. Autrefois célèbre pour ses shows à grand spectacle (défilés d'hommes-robots en hommage à Kraftwerk, meute d'adolescents punk-rock), il s'est cantonné, les dernières saisons, à des présentations plus intimistes, moins coûteuses. Sans financier, ni logistique industrielle, sa structure réduite à trois personnes, il lutte, assailli par les problèmes de fabrication et de distribution. «J'ai toujours refusé les compromis, j'aurais pu faire évoluer mon travail vers quelque chose de plus commercial, mais je préfère développer des collections qui défendent des idées.» C'est dire si ce prix est tombé à pic.

R.P. et C.S.A.P.

